

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Погребная Ярослава Адольфовна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 31.07.2025 16:50:38  
Уникальный программный ключ:  
df3b41101d3b2b77a07bf7ecfceb4c437367e6f2

**Частное образовательное учреждение  
профессионального образования  
«Налоговый колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника: бухгалтер

Образовательная программа на базе основного общего образования

Формы обучения: очная/заочная

**Москва 2025**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (*с изменениями и дополнениями*), Федеральной образовательной программы среднего общего образования, на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.06.2024 г. № 437.

Организация-разработчик: ЧОУ ПО «Налоговый колледж»  
Рабочая программа обсуждена на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол № 5 от 22.05.2025

Преподаватель(и): Милуш А.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  | <b>Стр.</b> |
|--|-------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                  | <b>4</b>    |
| <b>2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                  | <b>15</b>   |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                                 | <b>19</b>   |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО<br/>ПРЕДМЕТА</b>   | <b>42</b>   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> | <b>44</b>   |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа дополнительного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения Литературы в ЧОУ «Налоговый колледж», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов ППССЗ по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

### 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Литература является учебным предметом обязательной части предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В структуре образовательной программы ППССЗ предмет входит в общеобразовательный цикл, является обязательным учебным предметом.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета.<sup>1</sup>

Цели учебного предмета:

-сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

-в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению, как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базирующихся на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов, и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Актуальность учебного предмета:

профильная составляющая может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и для установления межпредметных связей, т.к. профильная направленность обеспечивается тематикой.

Рабочая программа ориентирована на достижение **следующих задач:**

- формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщить к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- воспитать чувство причастности к российским свершениям, традициям и исторической преемственности поколений;
- формировать понятие о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение обучающихся следующих **результатов и универсальных учебных действий:**

- личностных (ЛР) :

#### **Гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

#### **Патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

#### **Эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

#### **Физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать

собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

**Экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

**Ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

- целевых ориентиров (ЦО):

### **ЦО 1 Гражданское воспитание**

ЦО 1.1 Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

ЦО 1.2 Сознательный своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

ЦО 1.3 Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

ЦО 1.4 Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

ЦО 1.5 Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

ЦО 1.6 Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах)

### **ЦО 2 Патриотическое воспитание**

ЦО 2.1 Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

ЦО 2.2 Сознательный причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.

ЦО 2.3 Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.

ЦО 2.4 Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.



### **ЦО 3 Духовно-нравственное воспитание**

ЦО 3.1 Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

ЦО 3.2 Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

ЦО 3.3 Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

ЦО 3.4 Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.

ЦО 3.5 Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.

### **ЦО 4 Эстетическое воспитание**

ЦО 4.1 Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

ЦО 4.2 Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

ЦО 4.3 Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

ЦО 4.4 Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

### **ЦО 5 Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

ЦО 5.1 Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

ЦО 5.2 Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

ЦО 5.3 Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию.

ЦО 5.4 Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм

зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

**ЦО 5.5 Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей.**

**ЦО 5.6 Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.**

**ЦО 5.7 Используемый средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.**

### **ЦО 6 Профессионально-трудовое воспитание**

**ЦО 6.1 Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.**

**ЦО 6.2 Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.**

**ЦО 6.3 Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.**

**ЦО 6.4 Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.**

**ЦО 6.5 Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.**

**ЦО 6.6 Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.**

### **ЦО 7 Экологическое воспитание**

**ЦО 7.1 Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.**

**ЦО 7.2 Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды.**

**ЦО 7.3 Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и**

природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве.

ЦО 7.4 Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению д людьми.

ЦО 8 Ценности научного познания

ЦО 8.1 Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.

ЦО 8.2 Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.

ЦО 8.3 Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.

ЦО 8.4 Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ЦО 8.5 Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ЦО 8.6 Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности

- метапредметных (МР):

- регулятивные универсальные учебные действия  
самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль:

использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  
эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

принятие себя и других людей:

- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

- признавать свое право и право других людей на ошибки;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека

- познавательные универсальные учебные действия

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;

- коммуникативные универсальные учебные действия

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

- предметных (ПР):

ПР 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

ПР 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

ПР 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПР 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

ПР 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

ПР 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета ОУП.02  
Литература

объем учебной нагрузки обучающегося (очная форма)– **100** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **100** часов,  
из них: теоретическое обучение - 28 часов,  
практические занятия – 72 часа,

промежуточная аттестация по предмету проводится в форме дифференцированного зачета

объем учебной нагрузки обучающегося (заочная форма)– **100** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **10** часов,  
из них: теоретическое обучение - 6 часов,  
практические занятия – 4 часа,  
самостоятельная работа – 90 часов,

промежуточная аттестация по предмету проводится в форме дифференцированного зачета

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

| Наименование разделов и тем  | Количество часов на освоение учебного материала | Теория   | Практические занятия |
|--|---|----------|----------------------|
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>   | <b>24</b>                                       | <b>7</b> | <b>17</b>            |
| Тема 1.1 Литература и ее место в жизни человека<br>Художественный мир драматурга А.Н. Островского.<br>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского    | 2   | 1        | 1                    |
| Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»  | 2   |          | 2                    |
| Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»  | 2   | 1        | 1                    |
| Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета  | 2   |          | 2                    |
| Тема 1.5 Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  | 2   | 1        | 1                    |
| Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»  | 2   |          | 2                    |
| Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»                                   | 4   | 2        | 2                    |
| Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»  | 4   | 2        | 2                    |
| Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова   | 2   |          | 2                    |
| Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»   | 2   |          | 2                    |
| <b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>   | <b>2</b>  | <b>-</b> | <b>2</b>             |
| Тема 2.1 Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | 2   |          | 2                    |
| <b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>  | <b>8</b>  | <b>1</b> | <b>7</b>             |



|   |           |           |           |
|---|-----------|-----------|-----------|
| Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна  | 2         |           | 2         |
| Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева  | 2         |           | 2         |
| Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького.<br>Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»   | 2         | 1         | 1         |
| Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики  | 2         |           | 2         |
| <b>Раздел 4. Литература XX века</b>   | <b>44</b> | <b>12</b> | <b>32</b> |
| Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина  | 2         | 1         | 1         |
| Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.<br>Символическое значение поэмы «Двенадцать»  | 2         | 1         | 1         |
| Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.<br>Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»                            | 2         | 1         | 1         |
| Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях   | 2         |           | 2         |
| Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева.<br>Тематика и основные мотивы лирики                   | 2         | 1         | 1         |
| Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.<br>Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»   | 2         | 1         | 1         |
| Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»  | 2         | 1         | 1         |
| Тема 4.8. М. А. Шолохов.<br>Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»  | 4         | 1         | 3         |
| Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова  | 2         | 1         | 1         |
| Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова  | 2         |           | 2         |
| Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта                                  | 2         |           | 2         |
| Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне    | 2         |           | 2         |
| Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» | 2         |           | 2         |
| Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной   | 2         |           | 2         |

|   |          |          |          |
|---|----------|----------|----------|
| войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне  |          |          |          |
| Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»   | 2        |          | 2        |
| Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака  | 2        | 1        | 1        |
| Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына   | 2        | 1        | 1        |
| Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина   | 2        |          | 2        |
| Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина  | 2        | 1        | 1        |
| Тема 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова   | 2        |          | 2        |
| Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского  | 2        | 1        | 1        |
| <b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>  | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века | 2        | 1        | 1        |
| <b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>  | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века   | 2        | 1        | 1        |
| <b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>   | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века   | 2        | 1        | 1        |
| <b>Раздел 8. Литература народов России</b>  | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |
| Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой  | 2        | 1        | 1        |
| <b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>  | <b>2</b> | <b>-</b> | <b>2</b> |
| Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной  | 1        |          | 1        |

|   |            |           |           |
|---|------------|-----------|-----------|
| поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века   |            |           |           |
| Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века | 1          |           | 1         |
| <b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»</b>                     | <b>12</b>  | <b>4</b>  | <b>8</b>  |
| Тема «Дело мастера боится»  | 2          | 1         | 1         |
| Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»  | 2          | 1         | 1         |
| Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности        | 1          |           | 1         |
| Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»  | 1          |           | 1         |
| Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»                            | 2          | 1         | 1         |
| Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»                    | 2          | 1         | 1         |
| <b>Форма промежуточной аттестации<sup>2</sup></b>   | <b>2</b>   |           | <b>2</b>  |
| <b>Объем образовательной программы</b>  | <b>100</b> | <b>28</b> | <b>72</b> |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль<br>(при наличии)   | Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч <sup>3</sup> /заочная форма | Формат проведения занятия (очный, онлайн (дистанционное занятие с преподавателем/самостоятельное изучение) | Коды компетенций, личностных результатов, ЦО, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|--|---|
| 1   | 2   | 3   |  | 4   |
| <b>_1_ семестр</b>  |   |   |  |   |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>  |   | <b>24</b>   |  | ЛР, МР, ПР, ЦО 1-8  |
| Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского | <p><b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное<sup>4</sup></b></p> <p>Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся)</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза».</p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский</p> | 2   |  |   |
|   |   | 1/1   | очный/онлайн   |   |

|   |   |          |                                |  |
|---|---|----------|--------------------------------|--|
|   | вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации  |          |                                |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                |  |
|   | Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»<br>Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.<br><i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i>  | 1/1      | очный/онлайн                   |  |
| Тема 1.2.<br>Понятие «обломовщины» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b> | очный                          |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов»<br>Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас<br>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.) | 2        | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 1.3.<br>Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»                   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b> |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты   | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                |  |
|   | Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных   | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |

|  |   |          |                                |  |
|--|---|----------|--------------------------------|--|
|  | персонажей.   |          |                                |  |
| Тема 1.4.<br>Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие  |          |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                |  |
|  | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).<br>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.<br><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i> | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 1.5.<br>Гражданская лирика Н.А. Некрасова.<br>Проблематика                | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.  | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |

|  |   |     |                                |  |
|--|---|-----|--------------------------------|--|
| поэмы «Кому на Руси жить хорошо»   | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).<br>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными   |     |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |     |                                |  |
|  | Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».<br><i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>  | 1   | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 1.6.<br>Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 2   |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык   |     |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |     |                                |  |
|  | Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя   | 2   | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 1.7.<br>Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 4   |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение | 2/2 | очный/онлайн                   |  |

|   |   |   |                                |  |
|---|---|---|--------------------------------|--|
| проблематика романа «Преступление и наказание»  | как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических   |   |                                |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   |   |                                |  |
|   | Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова  | 2 | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 4 |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. | 2 | очный/самостоятельное изучение |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   |   |                                |  |
|   | Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик  | 2 | очный/самостоятельное изучение |  |



|  |  |          |                                |  |
|--|--|----------|--------------------------------|--|
|  | или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».<br><i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>   |          |                                |  |
| Тема 1.9.<br>Творческий<br>путь Н. С.<br>Лескова.<br>Нравственный<br>поиск героев в<br>рассказах и<br>повестях Н.С.<br>Лескова | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие   |          |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова  | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 1.10.<br>Человек и<br>общество в<br>рассказах<br>А.П. Чехова.<br>Символическое<br>звучание<br>пьесы<br>«Вишнёвый<br>сад»  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».<br>Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.<br>Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей |          |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»  | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |  |

|  |   |          |                                |                    |
|--|---|----------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века</b>   |   | <b>2</b> |                                |                    |
| Тема 2.1.<br>Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b> |                                | ЛР, МР, ПР, ЦО 1-8 |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору).<br>Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью.<br>Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении |          |                                |                    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                |                    |
|  | Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя   | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |                    |
| <b>Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв</b>   |   | <b>8</b> |                                | ЛР, МР, ПР, ЦО 1-8 |
| Тема 3.1.<br>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b> |                                |                    |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся»   |          |                                |                    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                |                    |
|  | Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.<br>Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества   | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |                    |

|   |  |            |                                |  |
|---|--|------------|--------------------------------|--|
| Тема 3.2.<br>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева                 | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b>   |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие   |            |                                |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |            |                                |  |
|   | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора   | <b>2</b>   | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 3.3.<br>Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b>   |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»   | <b>1/1</b> | очный/онлайн                   |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |            |                                |  |
|   | Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев  | <b>1</b>   | очный/самостоятельное изучение |  |
|   | «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» |            |                                |  |
| Тема 3.4.<br>Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие    | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b>   |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других   |            |                                |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |            |                                |  |
|   | Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы  | <b>1</b>   | очный/самостоятельное изучение |  |

|   |  |           |                                |                    |
|---|--|-----------|--------------------------------|--------------------|
| лирики  | лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация<br><i>Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)</i><br><b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</b>   | 1/1       | очный/онлайн                   |                    |
| <b>_2_ семестр</b>  |  |           |                                |                    |
| <b>Раздел 4. Литература XX века</b>   |  | <b>44</b> |                                | ЛР, МР, ПР, ЦО 1-8 |
| Тема 4.1.<br>Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина                           | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b>  |                                |                    |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие   | <b>1</b>  | очный/самостоятельное изучение |                    |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |           |                                |                    |
|   | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.<br>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта | <b>1</b>  | очный/самостоятельное изучение |                    |
| Тема 4.2.<br>Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.<br>Символическое значение поэмы «Двенадцать» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b>  |                                |                    |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.<br>Поэма «Двенадцать»  | <b>1</b>  | очный/самостоятельное изучение |                    |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |           |                                |                    |
|   | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.   | <b>1</b>  | очный/самостоятельное изучение |                    |

|  |   |   |                                |     |
|--|---|---|--------------------------------|-----|
|  | <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i>  |   |                                |     |
|  | Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»  |   |                                |     |
| Тема 4.3.<br>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное<sup>5</sup></b>   | 2 |                                |     |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»   | 1 | очный/самостоятельное изучение |     |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |   |                                |     |
|  | Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре<br>Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки» | 1 | очный/самостоятельное изучение |     |
| Тема 4.4.<br>Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 2 |                                | *** |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.....   |   |                                |     |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |   |                                |     |

<sup>5</sup> Профессионально-ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль

|  |  |   |                                |  |
|--|--|---|--------------------------------|--|
| и деревни в стихотворениях   | Работа с информресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору...</i>   | 2 | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 2 |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.<br>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                |  |
|  | Работа с информресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»<br><i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>  | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 2 |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.<br>Поэма «Реквием»  | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |

|  |  |          |                                |  |
|--|--|----------|--------------------------------|--|
| поэме<br>«Реквием»   | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». <i>Выразительное чтение художественного текста наизусть</i>  | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
|  | Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»  |          |                                |  |
| Тема 4.7.<br>Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»        | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).  | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»   | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.8.<br>М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>4</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)   | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и | <b>3</b> | очный/самостоятельное изучение |  |

|   |  |          |                                |  |
|---|--|----------|--------------------------------|--|
|   | судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова   |          |                                |  |
| Тема 4.9.<br>Особенности<br>прозы М.А.<br>Булгакова                             | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору)<br>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)<br>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.<br>или<br>роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|   | Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»   | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.10.<br>Нравственная<br>проблематика<br>произведений<br>А.П.<br>Платонова | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие   |          |                                |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|   | Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи   | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |  |



|  |   |          |                                    |  |
|--|---|----------|------------------------------------|--|
|  | произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»   |          |                                    |  |
| Тема 4.11.<br>Основные<br>мотивы<br>лирики А.Т.<br>Твардовского.<br>Тема Великой<br>Отечественно<br>й войны в<br>стихотворени<br>ях поэта  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b> |                                    |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие   |          |                                    |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                    |  |
|  | Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)<br>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»  | <b>2</b> | очный/самостояте<br>льное изучение |  |
| Тема 4.12.<br>Проза о<br>Великой<br>Отечественно<br>й войне.<br>Историческая<br>правда и<br>нравственная<br>проблематика<br>произведений<br>о Великой<br>Отечественно<br>й войне | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | <b>2</b> |                                    |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор |          |                                    |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                    |  |
|  | Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и  | <b>2</b> | очный/самостояте<br>льное изучение |  |

|  |  |          |                                |  |
|--|--|----------|--------------------------------|--|
|  | мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне   |          |                                |  |
| Тема 4.13.<br>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»   |          |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»   | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.14.<br>Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне                  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого  |          |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.<br><i>Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</i> | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.15.<br>Драматургия  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые»  |          |                                |  |

|   |  |   |                                |  |
|---|--|---|--------------------------------|--|
| о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»                    | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                |  |
|   | Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля  | 2 | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 2 |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»   | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                |  |
|   | Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»   | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 2 |                                |  |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)   | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                |  |
|   | Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |

|  |  |          |                                |  |
|--|--|----------|--------------------------------|--|
|  | связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя   |          |                                |  |
| Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»  |          |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений   | <b>2</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»  | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |          |                                |  |
|  | Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина) | <b>1</b> | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема 4.20. Идеино-художественное   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b> |                                |  |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей  |          |                                |  |

|  |   |   |                                |                    |
|--|---|---|--------------------------------|--------------------|
| своеобразие<br>лирики Н. М.<br>Рубцова   | отчизны...»   |   |                                |                    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |   |                                |                    |
|  | Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова». <i>Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)</i>  | 2 | очный/самостоятельное изучение |                    |
| Тема 4.21.<br>Философские<br>мотивы в<br>лирике И. А.<br>Бродского   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 2 |                                |                    |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».  | 1 | очный/самостоятельное изучение |                    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>   |   |                                |                    |
|  | <i>Выразительное чтение стихотворений.</i><br>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского»   | 1 | очный/самостоятельное изучение |                    |
| <b>Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>   |   | 2 |                                | ЛР, МР, ПР, ЦО 1-8 |
| Тема 5.1.<br>Проза второй<br>половины XX<br>– начала XXI<br>века.<br>Социально-<br>философская<br>проблематика<br>и<br>нравственные<br>искания | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>   | 2 |                                |                    |
|  | <i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») | 1 | очный/самостоятельное изучение |                    |

|   |  |   |                                    |                       |
|---|--|---|------------------------------------|-----------------------|
| героев<br>произведений<br>русской<br>литературы<br>второй<br>половины XX<br>– начала XXI<br>века  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                    |                       |
|   | Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя   | 1 | очный/самостояте<br>льное изучение |                       |
| <b>Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>  |  | 2 |                                    | ЛР, МР, ПР,<br>ЦО 1-8 |
| Тема 6.1.<br>Поэзия второй<br>половины XX<br>– начала XXI<br>века.<br>Тематика и<br>основные<br>мотивы<br>лирики<br>второй<br>половины XX<br>– начала XXI<br>века | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 2 |                                    |                       |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева | 1 | очный/самостояте<br>льное изучение |                       |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                    |                       |
|   | Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i>  | 1 | очный/самостояте<br>льное изучение |                       |
| <b>Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>   |  | 2 |                                    |                       |
| Тема 7.1.<br>Драматургия<br>второй<br>половины XX<br>– начала<br>XXI века.<br>Основные<br>темы и<br>проблемы  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 2 |                                    |                       |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие  | 1 | очный/самостояте<br>льное изучение |                       |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                    |                       |
|   | Киноурок / просмотр телеспектакля.<br>Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»  | 1 | очный/самостояте<br>льное изучение |                       |

|   |   |          |                                    |                       |
|---|---|----------|------------------------------------|-----------------------|
| второй<br>половины XX<br>– начала XXI<br>века   |   |          |                                    |                       |
| <b>Раздел 8. Литература народов России</b>  |   | <b>2</b> |                                    | ЛР, МР, ПР,<br>ЦО 1-8 |
| Тема 8.1<br>Литература<br>народов<br>России.<br>Идейно-<br>художественн<br>ое<br>своеобразие<br>литературы<br>народов<br>России и её<br>взаимосвязь с<br>русской<br>литературой | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально –<br/>ориентированное</b>   | <b>2</b> |                                    |                       |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева     | <b>1</b> | очный/самостояте<br>льное изучение |                       |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                    |                       |
|   | Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.<br><i>Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно -<br/>массового мероприятия</i>   | <b>1</b> | очный/самостояте<br>льное изучение |                       |
| <b>Раздел 9. Зарубежная литература</b>  |   | <b>2</b> |                                    | ЛР, МР, ПР,<br>ЦО 1-8 |
| Тема 9.1<br>Основные<br>темы и<br>мотивы<br>зарубежной<br>поэзии и<br>прозы второй<br>половины<br>XIX века - XX<br>века   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально –<br/>ориентированное</b>   | <b>1</b> |                                    |                       |
|   | <i>Для чтения и изучения:</i> Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). |          |                                    |                       |
|   | <b>В том числе практических занятий</b>   |          |                                    |                       |
|   | Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера  | <b>1</b> | очный/самостояте<br>льное изучение |                       |
| Тема 9.2  | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально –<br/>ориентированное</b>   | <b>1</b> |                                    |                       |

|  |  |           |                                |                    |
|--|--|-----------|--------------------------------|--------------------|
| Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века | Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.   |           |                                |                    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |           |                                |                    |
|  | Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)  | 1         | очный/самостоятельное изучение |                    |
| <b>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела</b>             |  | <b>10</b> |                                | ЛР, МР, ПР, ЦО 1-8 |
| Тема «Дело мастера боится»   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b>  |                                |                    |
|  | «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами  | 1         | очный/самостоятельное изучение |                    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |           |                                |                    |
|  | Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»   | 1         | очный/самостоятельное изучение |                    |
| Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»                              | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | <b>2</b>  |                                |                    |
|  | Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | 1/1       | очный/онлайн                   |                    |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |           |                                |                    |



|  |  |   |                                |  |
|--|--|---|--------------------------------|--|
|  | обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 1 |                                |  |
|  | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности  |   |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                |  |
|  | организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал  | 1 | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»   | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 1 |                                |  |
|  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное    |   |                                |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |   |                                |  |

|  |  |            |                                |  |
|--|--|------------|--------------------------------|--|
|  | Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме  | 1          | очный/самостоятельное изучение |  |
| Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристик и человека         | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 2          |                                |  |
|  | Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу   | 1/1        | очный/онлайн                   |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |            |                                |  |
|  | Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | 1/1        | очный/онлайн                   |  |
| Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП» | <b>Содержание учебного материала, в том числе профессионально – ориентированное</b>  | 2          |                                |  |
|  | Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса  | 1          | очный/самостоятельное изучение |  |
|  | <b>В том числе практических занятий</b>  |            |                                |  |
|  | Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»  | 1          | очный/самостоятельное изучение |  |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>             |  | <b>2/2</b> | очный/очный                    |  |
| <b>Объем образовательной программы</b>   |  | <b>100</b> |                                |  |

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русского языка и литературы», оснащенный

- оборудованием: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий; комплект электронных видеоматериалов; задания для контрольных работ с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; профессионально ориентированные задания с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; материалы промежуточной аттестации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- техническими средствами обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; комплект презентационного мультимедийного или проекционного оборудования.

##### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации предусматривает печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

###### 4.2.1. Основные источники

###### 4.2.1.1. Основные печатные издания

1. Литература (базовый уровень). 10 класс Курдюмова Т.Ф., Колокольников Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. М.: ООО "Дрофа", 2021.

###### 4.2.1.2. Основные электронные издания

1. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133> (дата обращения: 17.03.2025).

###### 4.2.2. Дополнительные источники

###### 4.2.3 Электронные ресурсы (активная ссылка с датой обращения)

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>) Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>); (дата обращения: 19.04.2025)

2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>); (дата обращения: 19.04.2025)

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://schoolcollection.edu.ru/>); (дата обращения: 19.04.2025)

4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>); (дата обращения: 19.04.2025)

5. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>); (дата обращения: 19.04.2025)
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>); (дата обращения: 19.04.2025)
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>); (дата обращения: 19.04.2025)
8. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>); (дата обращения: 19.04.2025)
9. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>). (дата обращения: 19.05.2023)
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>); (дата обращения: 19.04.2025)
11. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>); (дата обращения: 19.04.2025)
12. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>); (дата обращения: 19.04.2025)
13. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети). Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/> (дата обращения: 19.04.2025)
14. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/> (дата обращения: 19.04.2025)

...

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| <i>Результаты обучения<sup>6</sup></i>  | <i>Критерии оценки</i>  | <i>Методы оценки</i>  |
|---|---|---|
| <p><i>Перечень личностных результатов, осваиваемых в рамках предмета</i></p> <p><b>Перечень личностных результатов, осваиваемых в рамках предмета</b></p> <p><b>Гражданского воспитания:</b><br/>сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;<br/>осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;<br/>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;<br/>готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;<br/>готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;<br/>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;<br/>готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности</p> <p><b>Патриотического воспитания:</b><br/>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;<br/>ценностное отношение к государственным</p> | <p>Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.</p> <p>Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.</p> <p>Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.</p> <p>Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.</p> <p>Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.</p> <p>Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения.</p> | <p>Наблюдение за выполнением мотивационных заданий;</p> <p>наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете</p> |

<sup>6</sup> В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты и результаты целевых ориентиров.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях</p> <p>идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы</p> <p><b>Духовно-нравственного воспитания:</b></p> <p>осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения</p> <p><b>Эстетического воспитания:</b></p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</p> <p><b>Физического воспитания:</b></p> |  |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p>активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.</p> <p><b>Трудового воспитания:</b></p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</p> <p><b>Экологического воспитания:</b></p> <p>сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;</p> |  |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.</p> <p><b>Ценности научного познания:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p> <p>В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение</p> |  |  |
|--|--|--|



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p>  |   |   |
| <p><i>Перечень целевых ориентиров (результатов освоения программы воспитания), осваиваемых в рамках предмета</i></p> <p><b>ЦО 1 Гражданское воспитание</b></p> <p>ЦО 1.1 Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>ЦО 1.2 Сознательный своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>ЦО 1.3 Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.</p> <p>ЦО 1.4 Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.</p> <p>ЦО 1.5 Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.</p> <p>ЦО 1.6 Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в</p> | <p>Сформированность и развитие осознанного позитивного отношения к ценностям, нормам и правилам поведения, принятым в российском обществе, современного научного мировоззрения, мотивации к труду и непрерывному личностному и профессиональному росту.</p> <p>Приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, в том числе в профессионально ориентированной деятельности.</p> <p>Подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности с учётом получаемой квалификации (социально значимый опыт) во благо своей семьи, народа, Родины и государства.</p> | <p>Анализ результатов учебной деятельности обучающихся, включая их успеваемость, участие в олимпиадах и конкурсах, а также результаты письменных работ и творческих проектов;</p> <p>Оценка участия обучающихся в различных мероприятиях и проектах, связанных с литературой и культурой, таких как литературные клубы, кружки, фестивали и выставки.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах</p> <p><b>ЦО 2 Патриотическое воспитание</b></p> <p>ЦО 2.1 Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.</p> <p>ЦО 2.2 Сознательная причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.</p> <p>ЦО 2.3 Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.</p> <p>ЦО 2.4 Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.</p> <p><b>ЦО 3 Духовно-нравственное воспитание</b></p> <p>ЦО 3.1 Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.</p> <p>ЦО 3.2 Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.</p> <p>ЦО 3.3 Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>ЦО 3.4 Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских</p> |  |  |
|--|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.</p> <p>ЦО 3.5 Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.</p> <p><b>ЦО 4 Эстетическое воспитание</b></p> <p>ЦО 4.1 Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.</p> <p>ЦО 4.2 Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.</p> <p>ЦО 4.3 Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>ЦО 4.4 Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.</p> |  |   |
| <p><b>Перечень метапредметных результатов, осваиваемых в рамках предмета</b></p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>базовые логические действия:</b></p> <p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</p>  | <p>Умение анализировать литературное произведение, выделять его основные элементы и взаимосвязи между ними.</p> <p>Способность интерпретировать художественный текст, выявлять авторскую позицию и оценивать степень её соответствия собственным взглядам.</p> <p>Развитие критического мышления, способности анализировать и оценивать различные точки зрения на литературное произведение.</p> <p>Формирование коммуникативных</p> | <p>Анализ задач и условий, в которых они реализуются; сопоставление содержания задач с имеющимися знаниями и навыками; планирование способов реализации задач и пополнение знаний при необходимости; определение эффективных путей достижения результатов; сравнение разных точек зрения и выбор оптимальной; оценка своих действий и внесение корректировок при необходимости;</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;</p> <p><b>базовые исследовательские действия:</b></p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых</p> | <p>умений и навыков, необходимых для обсуждения литературных произведений и выражения собственного мнения.</p> <p>Развитие творческих способностей, позволяющих создавать собственные тексты на основе прочитанного литературного материала</p> | <p>организация совместной учебной деятельности;</p> <p>налаживание сотрудничества с одноклассниками и педагогом;</p> <p>разрешение спорных и конфликтных ситуаций;</p> <p>аргументация своей точки зрения без ущерба для других;</p> <p>оперирование основными понятиями и определение сути предметов и явлений;</p> <p>выстраивание цепочек аналогий и взаимосвязей;</p> <p>определение критериев для систематизации явлений;</p> <p>установление причинно-следственных связей;</p> <p>построение логических рассуждений и формулировка выводов;</p> <p>создание моделей и схем для выполнения познавательных задач;</p> <p>работа с текстовой информацией, понимание содержания и смысла;</p> <p>использование современных интерактивных технологий для получения и обработки информации;</p> <p>применение навыков коммуникации для достижения определённых коммуникативных целей;</p> <p>безошибочная передача своих чувств и эмоций;</p> |
|---|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>условиях;<br/> давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;<br/> осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;<br/> уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;<br/> уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;<br/> работа с информацией:<br/> владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;<br/> создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br/> оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;<br/> использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b><br/> <b>общение:</b></p> |  | <p>поддержка беседы и следование её логике; демонстрация высокой культуры речи.</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p><b>совместная деятельность:</b></p> <p>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</p> <p>выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p><b>самоорганизация:</b></p> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять</p> |  |  |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p><b>самоконтроль:</b></p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p><b>принятие себя и других:</b></p> <p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>признавать своё право и право других на</p> |  |  |
|---|--|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>ошибки в дискуссиях на литературные темы;<br/>развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе</p>   |   |   |
| <p><b>Перечень предметных результатов, осваиваемых в рамках предмета</b><br/>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:<br/>пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М.</p> | <p>Полнота и правильность ответа.<br/>Степень осознанности и понимания изученного материала.<br/>Языковое оформление ответа.<br/>Знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения.<br/>Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.<br/>Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.<br/>Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений.<br/>Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.<br/>Владение монологической литературной речью и способность логично и последовательно отвечать на поставленные вопросы.</p> | <p>Практикумы по работе с текстом для анализа и интерпретации литературных произведений.<br/>Консультации и мастер-классы для индивидуальной поддержки обучающихся.<br/>Дискуссии и дебаты для развития критического мышления и умения аргументировать свою точку зрения.<br/>Круглые столы и читательские конференции для обсуждения литературных произведений и обмена мнениями.<br/>Проведение оценочных работ, таких как тесты, практические задания, рефераты и сочинения разных жанров.<br/>Разнообразные формы самостоятельной работы, такие как устные и письменные задания, работа с текстовыми и аудиовизуальными материалами, создание творческих проектов.<br/>Дифференцированный зачет</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> |  |  |
|--|--|--|

